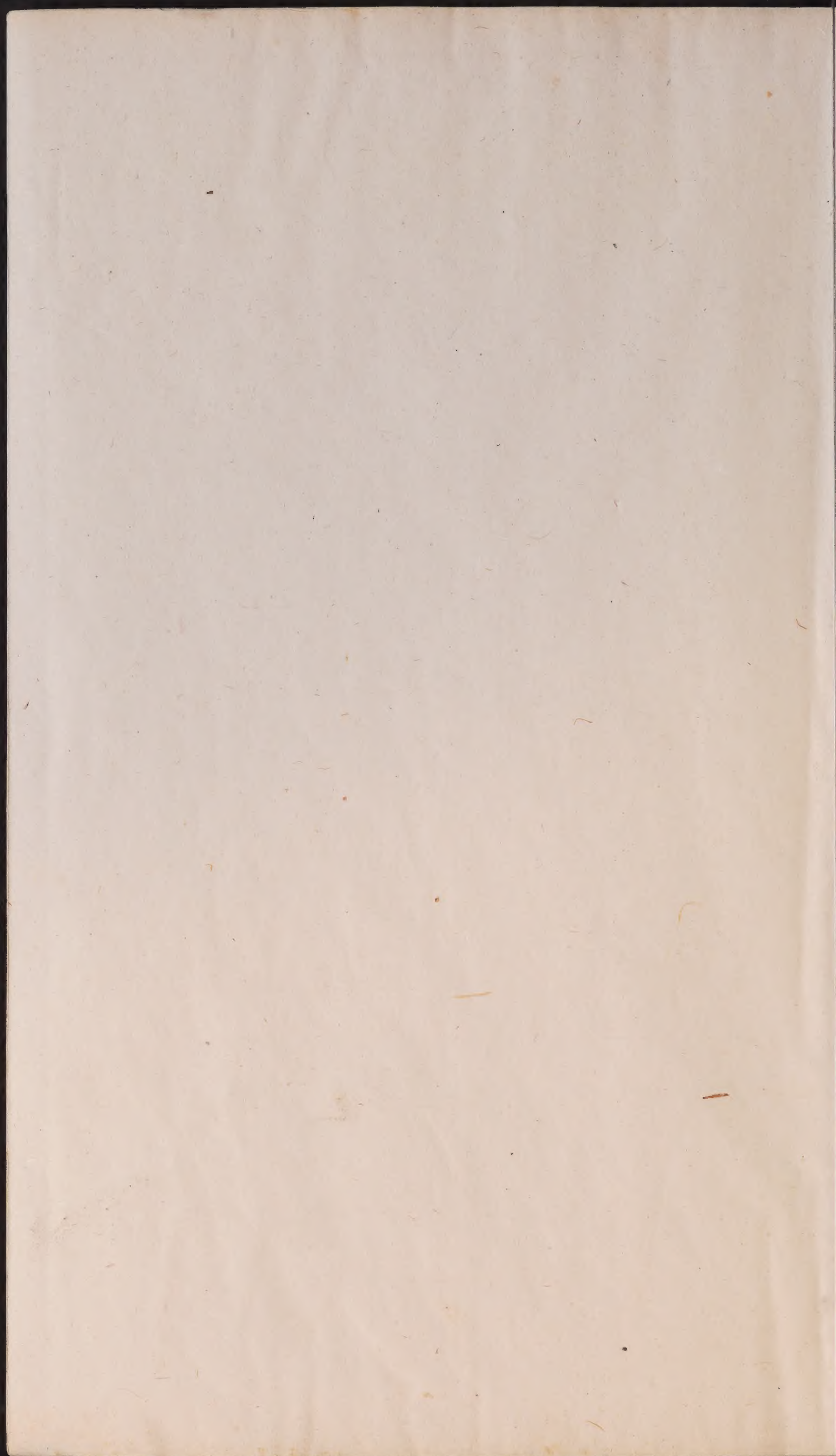
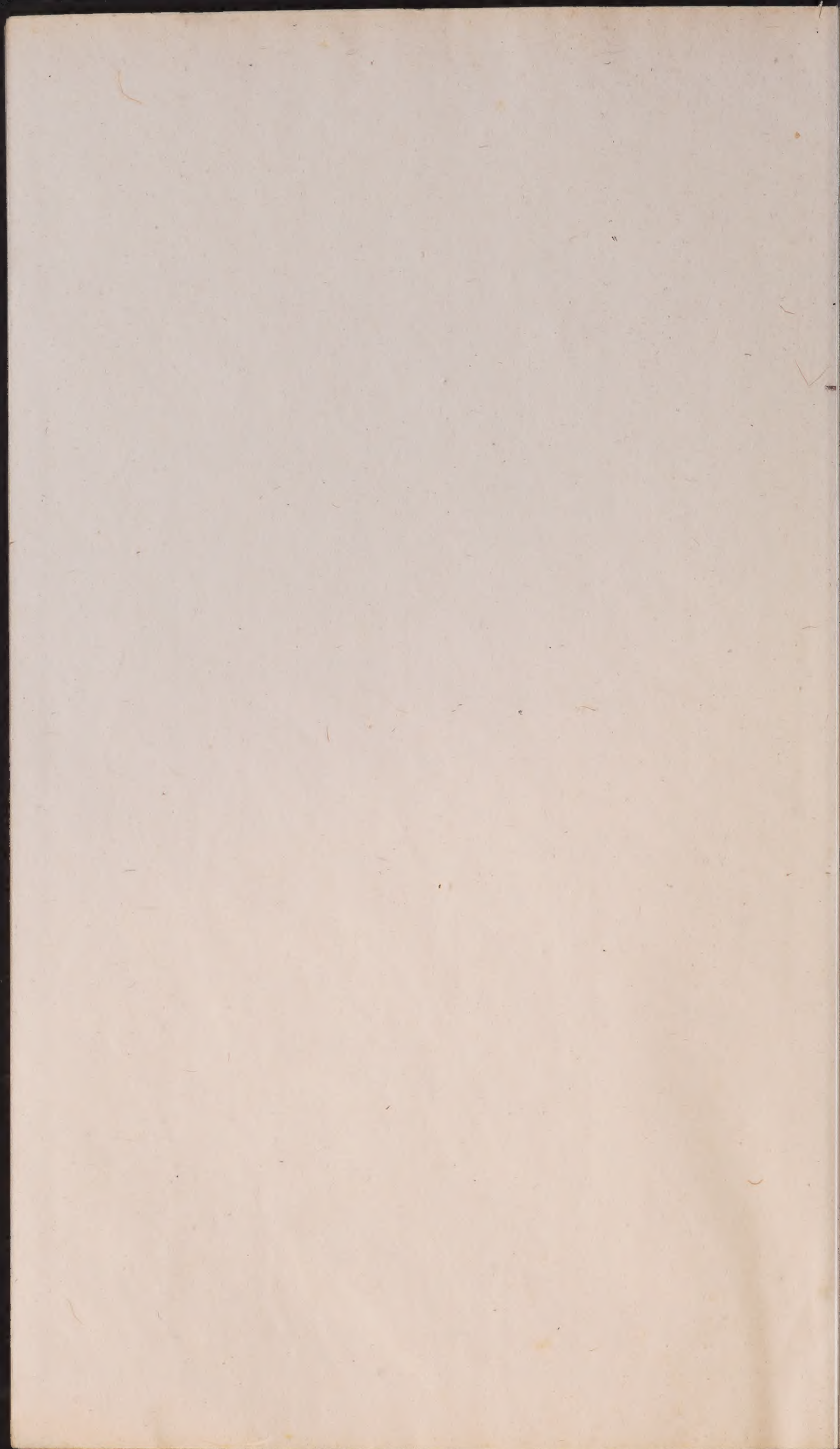
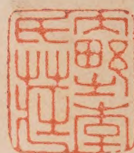






古詩歸第八卷目錄



葛洪
洗藥池
謝尚
大道曲
孫綽
情人碧玉歌
王獻之
桃葉歌
庾闡

華茂
蘭亭集詩
王凝之
蘭亭集詩
王徽之
蘭亭集詩
桓玄
南林彈
殷仲文

念佛三昧詩四首

古詩歸第八卷

晉一

司馬懿

讌飲歌

天地開闢日月重光遭逢際會奉辭遐方將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待罪武陽

魏武狠其人却有情司馬宣王狠其人將無情魏武有熱處此老一味冷其一種隱鷙之性似純用以恥天下而文章山水朋友閨房之趣畧不以介其心此其所以狠也

待罪二字老姦之言孟德說不出

像

凡立功成事發而為言賢奸高下不同各有一段梗質成片處如此一部氣象體裁必非纖夫曲儒可望而知之

張華 字茂先

茂先詩詩品俚其兒女氣多風雲氣少此亦不盡然摠之骨力不高少凌空矯捷之

古今極傳人下筆出口多不能快人謂司馬遷高才恨其不傳乎謂使其極傳恐胸中朧中反不能如此試觀張茂先詩有何首高妙動人處答何劭詩襍詩已被選而須法之味不足也

門有車馬客行

門有車馬客問君何鄉士捷步往相訊果是舊鄰里語昔有故悲論今無新喜清晨相訪慰日暮不能已詞端競未究忽唱分塗始前悲尚未

弭後憂方復起 茂先摘句居歡惜夜促在感怨宵長巢居知風寒穴處識雨陰此情詩也又勵志詩云研精躭道安有幽深

僅運掉動

傅玄 休奕詩聰穎處時帶累句大約長於樂府而短於古詩

豫章行苦相篇

苦相身為女卑陋難再陳男兒當門戶墮地自生神雄心志四海萬里望風塵女育無欣愛不為家所珍長大逃深室藏頭羞見人垂淚適他鄉忽如雨絕雲低頭和顏色素齒結朱脣跪拜無復數婢妾如嚴賓情合同雲漢葵藿仰陽春

前半只說女子賤苦自此以下

可憐

并父母不樂生女之意言外說出矣

迂想奇想奇生於迂。固是情語。齊梁人不能如此入得高曠。

情生于態妙訣

奇語

心乖甚水火。百惡集其身。玉顏隨年變。丈夫多好新。昔爲形與影。今爲胡與秦。胡秦時相見。一絕踰參辰。

董逃行歷九秋篇

君恩愛兮不竭。譬若朝日夕月。此景萬里不絕。長保初醮髮結。何憂坐成胡越。

其二

顧繡領兮含暉。皎日迴光則微。朱華忽爾漸衰。影欲舍形高飛。誰言往思可追。

無期有止有無二字亦曉得妙

在陰依光在陰字中森然秀出如評妙想妾所願三字尤押得含蓄可思

○吳楚歌

燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲爲車兮風爲馬玉在山兮蘭在野雲無期兮風有止思多端兮誰能理

吞吐起落音節生情

細婉

○車遥遥篇

車遥遥兮馬洋洋追思君兮不可忘君安遊兮西入秦願爲影兮隨君身君在陰兮影不見君依光兮妾所願

此上句情中旋轉猶也然此情詞猶但作此耳第二語則

樂府中極聰明語剏張王一派皆出張王和語極恬熟

比陶公影詠似妙此尤妙在淺

讀之使人心魄欲怯欲驚。

真境幻語呼不應尤妙。

雜詩

志士惜日短，愁人知夜長。攝衣步前庭，仰觀南雁翔。玄景隨形運，流響歸空房。清風何飄颻，微月出西方。繁星依青天，列宿自成行。蟬鳴高樹間，野鳥號東廂。纖雲時髣髴，渥露沾我裳。良時無停景，北斗忽低昂。常恐寒節至，凝氣結爲霜。落葉隨風摧，一絕如流光。

清俊是選体。故昭明獨收此篇。

其二

閑夜微風起，明月照高臺。清響呼不應，玄景招

所與二字妙。

有識有力之言。

名詞

幻在非字。

不來厨人進。藿茹有酒不盈杯。安貧福。所與富貴。爲禍媒。金玉雖高堂。於我賤蒿萊。

其三

鵲巢丘城側。雀乳空井中。居不附龍鳳。常畏蛇與蟲。依賢義不恐。近暴自當窮。

學問關世之言。

甚感慨甚嚴切。識之足以自悟。聞之足以戒。作樵諺。體當如是。作六句諺。法當如是。

雜言

雷隱隱。感妾心。傾耳清聽。非車音。妙

點化長門賦中語更覺敏。

捨我為我。生出許多情態。為我愁腸尤耿尤幻。

觀物精細至此。擁翅於思字尤妙。雞鳴擁翅意。

纏綿搖蕩。穠慘感溺。盡此十三字。妙盡矣。八口音節之間。更有快處。非長歌所有。覺上不可加一字。下不可續一字。

雲歌

白雲翩翩翔天庭。流景髣髴非君形。白雲飄飄。捨我高翔青雲徘徊。為我愁腸。

音調可聽。繚繞絕外。

劉伶

北芒客舍詩

泱漭望舒隱。黮黯玄夜陰。寒雞思天曙。擁翅吹

若有所思看得出說不出

付之與琴瑟接以長笛響中如琴瑟長笛錯用以有醉態然寫心真寄在此

長音蚑蚋歸豐草枯葉散蕭林陳體發悴顏色
飲暢眞心蘊被終不曉斯歎信難任何以除斯

苦境紗語

歎付之與琴瑟長笛響中夕聞此泗脚襟

作不說酒不落自家窠臼

哀至便哭喜至便歌不必小節不必諧和而自有一往至性

纖細響于靡靡眼亂頭之中發奇趣于激時歷落之外

司馬彪

○雜詩

百草應節生含氣有深淺秋蓬獨何辜飄颻隨
風轉長飈一飛薄吹我之四遠搔首望故株邈

然無由返

陸機 士衡詩亦推大家然意欲逞博而胸少慧珠筆又不足以舉之遂開出排偶一家西京以來空靈矯健之氣不復存矣

平生讀潘陸詩輒恐臥而無以尊之有譚子和重不能運五字二陸無辭千古大家同為語塞

二陸于名千古一訥然手重不能運語滯不能清腴之所存不厭再擇韻之所造不能少變大陸一生筆墨只得將民動如煙四字小陸佳處只天地則爾戶庭已悠二語耳靜中平氣思之又悠若以為要當與鍾爭分也

隴西行

我靜如鏡民動如煙事以形兆應以象懸豈曰無才世鮮興賢

靜字說鏡亦妙 偶然妙語從思則失之

風草之言已奇矣民動如烟寫出情狀更使人輾然而笑

銜思往北征夫
懷往路更深妙
境語俱微

○赴洛道中作

遠遊越山川山川修且廣振策陟崇丘安轡遵平莽夕息抱影寐朝徂銜思往頓轡倚高巖側聽悲風響清露墜素輝明月一何朗撫枕不能寐振衣獨長想

陸雲 詩与士衡亦復伯仲

○贈鄱陽府君張仲膺

神林何有奇葩妙實皇朝如何窮文極質斌斌君子升堂入室太上有曜子誕其輝知機日難

近道之語除人粗濁之氣

子達其微（亦可往）入輔帷幄出御千里滔滔江漢南國之紀

四言詩可質也不可以眎而托于質可與也不可以驁而托于興此詩有清處即質有姿處即興若後四語則拙矣焦知陸謝四言詩盡以拙且舊點之

如此結構一氣清轉方可稱士龍知矣

當字為字俱妙

來二語若安在當中便不見高手不可不知

○○○谷風

閒居外物靜言樂幽繩樞增結甕牖綢繆和神當春清節為秋天地則爾戶庭已悠

（真所謂胸中造化）

眼中極靜骨中極虛

潘岳　安仁詩品又在士衡之下

○悼亾詩

真情苦境細心不真不苦不苦不細

髣髴已苦矣又着一無字

四語不住去之及悼滑深

庶幾者情至不能自主之詞衷入實境

荏苒冬春謝寒暑忽流易之子歸窮泉重壤永幽隔私懷誰克從淹留亦何益僶俛恭朝命迴心反初役望廬思其人入室想所歷幃屏無髣髴翰墨有餘跡流芳未及歇遺挂猶在壁悵怳如或存周遑忡驚惕如彼翰林鳥雙棲一朝隻如彼游川魚比目中路析春風緣隟來晨霤承簷適寢息何時忘沈憂日盈積庶幾有時衰莊缶猶可擊

五字幽衷

又房櫳聊枕席長簟竟床空床空委清塵室虛來悲風罔寫崔

陸潘之病在情為辭役而不能自出此路作情居其勝而辭不能役所以佳

行徑高卓犖讀書人得力在此

不求甚解欣然忘食所謂卓犖觀群書也以是知拘忌人讀不得書

左思

太沖胸次高曠而筆力又復雄邁陶冶漢魏自鑄偉詞故是一代作手豈潘陸輩所能比埒

太沖筆舌靈動遠出潘陸上使潘陸作三都賦有其朴決不能有其情思

詠史詩 選二

弱冠弄柔翰卓犖觀群書著論準過秦作賦擬子虛邊城苦鳴鏑羽檄飛京都雖非甲冑士疇昔覽穰苴長嘯激清風志若無東吳（孫吳也）鉛刀貴一割夢想騁良圖左眄澄江湘右盼定羌胡功成不受爵長揖歸田廬（此詩自言）

運筆妙

其二

蔭字有心眼非偉之站

十字運開可作一段戰國策文

卷中情思滿荒塗横古今同一妙想要知妙想所以同

或字活

鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條世胄躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝金張藉舊業七葉珥漢貂馮公豈不（馮唐白首屈於郎署）偉白首不見招（太冲詠史不必專詠一人專指一事而古人而己之性情俱見此千秋絶調也後惟明遠太白能之）

古人詠史不指定一事寫意而已今人寫意詩五

詳定用事

招隱二首

杖策招隱士荒塗横古今巖穴無結構丘中有鳴琴白雲停陰岡丹葩曜陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沈非必絲與竹山水有清音何事待嘯

停字妙於看雲

無字關子美妙想

招得妙

以格言招之不愁不來

良辰入奇懷自外以之內也逍遥撰良辰自內以之外也幽趣則一

歌灌木自悲吟秋菊兼餱糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欲投吾簪

其二

經始東山廬果下自成榛前有寒泉井聊可瑩心神峙衞青葱間竹柏得其真弱葉棲霜雪飛榮流餘津爵服無常玩好惡有屈伸結綬生纏牽彈冠去埃塵惠連非吾屈首陽非吾仁相與觀所尚逍遥撰良辰

五字深徽

柳下惠少連

氣和語厚所以為真隱

咏史在事却入情招隱在趣却入理所以深妙而遠

好小字

利字妙要知不是寫字

嬌得雅遺挂猶在壁安仁所以進妻誦習矜所獲太沖所以愛女

嬌女詩

吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素口齒自清歷鬢髮覆廣額雙耳似連璧明朝弄梳臺黛眉類掃跡濃朱衍丹脣黃吻瀾漫赤嬌語若連瑣忿速乃明懂握筆利彤管篆刻未期益執書愛綈素誦習矜所獲其姊字惠芳面目燦如畫輕妝喜樓邊臨鏡忘紡績舉觶擬京兆立的成復易玩弄眉頰閒劇兼機杼從容好趙舞延

噪得妙。

通篇描寫驕癡遊戲處不必言如握筆執書紡績机杼文史丹青盤槅等事俱是成人正經事務錯綜穿插却妙在不妨詳不老成不的確不閑整字字是嬌如不是成人而女兒一段聰明父母一段矜憐筆端言外可見可思

袖象飛鬪上下絃柱際文史輒卷襞顧盼屛風畫如見巳指摘丹青日塵闇明義爲隱賾馳鶩翔園林果下皆生摘紅葩掇紫蔕萍實驟抵擲貪華風雨中倏忽數百適務躡霜雪戲重綦常累積并心注肴饌端坐理盤槅翰墨戢閑按相與數離逖動爲鑪鉦屈屣履任之適止爲荼菽據吹吁對鼎鑑脂膩漫白袖煙薰染阿錫衣被皆重池難與沈水碧任其孺子意羞受長者責瞥聞當與杖掩淚俱向壁

此稚子與夏走風雨意更嬌而快

兒女遊戲非父兄頃刻常

宗知其詳亦不知其樂

極惱人事便極可憐

狼藉猶有情

描寫兒女害怕態是父兄之言氣厚而格高意切而思

父母之愛在嗔兒女之嬌在惧又深一步

如日在東四字深妙明媚

妙在筆端瑣屑潦倒中有一嬌女在乎嘗謂父母於兒女真愛用真快樂在一二歲以後七八歲以前掌中膝下真有一部鼓吹無論後此情欲世故兒女孺慕不如前即鼓篋後父母胷中有成人之璺趣亦稍減矣此太沖所以賦嬌女也

字字是女字字是嬌女盡理盡情盡態

張翰

○周小史

翩翩周生婉孌幼童年十有五如日在東香膚柔澤素質參紅團輔圓頤菡萏芙蓉爾形既淑爾服亦鮮輕車隨風飛霧流煙轉側猗靡顧盼

二語醒甚為千古膚撚一路人資糧。熱中語莫作寒冷看。

便妍和顏善笑美口善言

有憐惜語無狎昵語味美男宜如此一入狎昵便淺

由容止看出性情是衛風手如柔荑章法

○雜詩

暮春和氣應白日照園林青條若總翠黃華如散金嘉卉亮有觀顧此難久耽延頸無良塗頓足託幽深榮與壯俱去賤與老相尋歡樂不照顏憔悴發謳吟謳吟何嗟及古人可慰心

思

五字○句○妙○可○

語厚有餘

董京

代字妙有世道之感

獨處上加一對字妙

○詩

乾道剛簡坤體敦密茫茫太素是則是述末世流奔以文代質悠悠世目孰知其實逝將去此至虛歸我自然之室

大本領大文章

○答孫楚詩

周道斁兮頌聲沒夏政衰兮五常汨便便君子顧望而逝洋洋乎滿目作者七豈不樂天地之化也哀乎哉時之不可與對之以獨處無娛我

憫世之意

奇語似焦氏易林

造語深寄意隱

透悟洞觀之言讀之似有不可解處妙于立言

以爲歡清流可飲至道可餐何爲棲棲自使疲單魚懸獸檻鄙夫知之古之至人藏器如靈縕袍不能令暖軒冕不能令榮動如川之流靜如川之停鸚鵡能言泗濱浮磬衆人所玩豈合物情玄鳥紓幕而不被害鳴隼遠巢咸以欲死聆彼梁魚逡巡御尾沈吟不決忽焉失水嗟乎魚鳥相與萬世而不悟以我觀之乃明其故焉知不有達人深穆其度亦將闚我顰顣而去萬物皆賤惟人爲貴動以九州爲狹靜以圜堵爲大

自名趣甚。與可憐鳥、白鳥。強言知天曙。亦趣在強言二字。

六朝以下不愁無與等語。

有道人處未必俯視旁觀。靜慧之言。有似生似脫似晦處。其奇與深隱之妙在此。不可以聲律責之。

左貴妃

啄木詩

南山有鳥。自名啄木。饑則啄樹。暮則巢宿。無干於人。惟志所欲。性清者榮。性濁者辱。

淑女之言。有品有識。從學問中出。

劉琨之

越石英雄失路。萬緒悲涼。故其詩隨筆傾吐。哀音無次。讀者烏得於語句間求

胡姬年十五

虹梁照曉日。淥水泛香蓮。如何十五少。含笑酒壚前。花將面自許。人共影相憐。回頭堪百萬。價

艷詩浮不滑。蔓不滑。五字的確艷詩。

異苔字如何入想。

携手一辭兩字。爽氣幽表在目。

重為時年。

音節全是梁陳。

郭璞

贈溫嶠

人亦有言松竹有林及爾臭味異苔同岑言以

四字新而有味

忘得交以淡成同匪伊和惟我與生爾神余契

我懷子情携手一辭安知塵冥

交遊同契中此情實歷

異苔同岑造語新儁

景純出世人太眞用世人臭味如此觀王處仲之待兩人想出兩人合處。

葛洪

如入幽洞天目
無光清寒驚骨

唐人用不相識
者妙矣此用在
車馬上蕭灑妙
視聽皆幻音響
皆奇換卻音字
即不能如此秀
妙

洗藥池

洞陰泠泠風佩清清儷居永劫華木長榮

清光之言真上清金仙口中出李太白纔說上清金仙去便開卻近時虛誕一路語有真而幻者有幻而浮者須知之

謝尚

大道曲

青陽二三月柳青桃復紅車馬不相識音落黃埃中

音字妙換聲字不得落字尤妙

以自香精細之言形出喧擾之景偶然妙想偶然妙舌深求則失之

孫綽

○情人碧玉歌

碧玉破瓜時郎爲情顛倒感君不羞赧廻身就郎抱

王獻之

○桃葉歌

桃葉復桃葉渡江不同檝但渡無所苦我自來迎接

廻身二字做作淂妙

真温存感淂妙

青樓鈔語只作村裝男女行徑寫出訬妙

道運二語可作高士傳總贊。

寫得行徑幻遠。在或曰二字從史記老子傳法悟來。

秀達二字是嵇門受嵇叔夜之根。

庾闡

孫登隱居詩

靈巖霞蔚石室鱗構青松標空蘭泉吐牖龍瞀

可漱芳津可嗽玄谷蕭寥鳴琴獨奏先生體之

寂坐幽岸凝冰結樸熙陽靡煥潛眞內全飛榮

外散凌崖高嘯希風朗彈道布冥廢運有昏消

達隱不巖玄跡不標或曰先生晦德逍遙嵇子

秀達英風朗烈道儁薰芳鮮不玉折兆動初萌

妙鑒奇絕翹首丘冥仰想玄哲

四字好景

二字

二字可謂中散知己之言

說得嵇門幽通

嵇門能折嵇阮止此妙鑒奇絕四字。

靜裏靈眼看出吐出

如畫却畫不得似水經注妙語

周昌知己

說出陸賈妙用

此君不凡看此詩使遥嶽門先生較藝院別有一副領對景

袁宏

從征行方頭山

峩峩太行凌虛抗勢天嶺交氣窈然無際澄流入神玄谷應契四象悟心幽人來憩

四字綱紗

詠史

周昌梗槩臣辭達不爲訥汲黯社稷器棟梁天表骨陸賈厭解紛時與酒檮杌婉轉將相門一言和平勃趨舍各有之俱令道不泯

奇語

好眼好識看斷今古

習鑿齒

燈

煌煌開夜燈倏倏樹間亮燈隨風煒燁風與燈升降

王羲之

蘭亭集詩

仰視碧天際俯瞰淥水濱寥閬無涯觀寓目理自陳大矣造化工萬殊莫不均羣籟雖參差適

我無非新（有逸句云爭先非吾事靜照在忘求附錄於此）

山水朋友前一段幽遠從興來厚加中此七賢胸中恐遜此原委

予嘗服右軍逸識隨俗行藏之言今吟寓目理自陳遠我無非新二語真是逸識脫俗非一意孤高絶俗之流

謝萬

〇蘭亭集詩

肆眺崇阿寓目高林青蘿翳岫修竹冠岑谷流清響條鼓鳴音玄崿吐潤霏霧成陰

詞藻而氣朴所以可存

華茂

○蘭亭集詩

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懷

似賦中小語

王凝之

○蘭亭集詩

莊浪濠津巢步潁湄冥心真寄千載同歸

四字清遠之言

四語居然名士可謂道韞天壤王郎之恨

王徽之

口齒清輕

蘭亭集詩

散懷山水蕭然忘羈秀薄粲穎踈松籠崖游羽扇霄鱗躍清池歸目寄歡心冥二部

昔人有言神情與山水相關又云方寸湛然玄對山水何以閑何以對決不專在眺涉嘯咏之間讀右軍父子蘭亭詩可悟其微

巖壑中藏有森秀然不知疑之高簡

桓玄

南林彈

舍題輕妙便有偕聞公子之意

散帶躡良駟揮彈出長林歸翮赴舊棲喬木轉

風流在目

翔禽落羽尋絕響屬中轉應心

抄捏妙言

豪蕩中入微之言

古人游戲千場別有一意思主于其外貫于其

心知揮彈固非粗技

明遠二字說秋之性情妙甚抵多少搖落蕭瑟等語

妙識妙眼

用泛愛始叫散字尤好

殷仲文

南中州桓公九井作

四運雖鱗次理化各有準獨有清秋日能使高興盡景氣多明遠風物自淒緊爽籟驚幽律哀壑叩虛牝歲寒無早秀浮榮甘夙殞（甘字有情理）何以標貞脆薄言寄松菌哲匠感蕭晨肅此塵外軫廣筵散泛愛逸爵紆勝引（五字何其妙慮人逸興引風騷便醜）伊余樂好仁惑祛吝亦泯猥首阿衡朝將貽匈奴哂

清麗似謝康樂

此中二句尋常語移作起便妙

順字有意無意妙絕

謝混

遊西池

悟彼蟋蟀唱信此勞者歌有來豈不疾良遊常蹉跎逍遥越城肆顧言屢經過迴阡被陵闕高臺眺飛霞惠風蕩繁囿白雲屯曾阿景昃鳴禽集水木湛清華褰裳順蘭沚徙倚引芳柳美人愆歲月遲暮獨如何無爲牽所思南榮戒其多

宗炳

登半石山

少文山水卧游四壁皆響此五字乃其根

山水閒人知有志而已不知氣之妙也五字真而隱

數語奇秘簡奧作記妙手

清晨陟阻崖氣志洞瀟灑嶰谷崩地幽窟石凌天委長松列竦肅萬樹巉巖詭上施神農蘿下凝堯時髓 肅者松之神肅二字合用生澀妙

斷缺中藏幽異之光

湛方生

○廬山神僊詩

序曰尋陽有廬山者盤基彭蠡之西其崇標峻極辰光隔輝幽澗澄深積清百仞若乃絕阻重險非人踪之所游窈窕沖深常含霞而

敘境易幽敘事雖幽太元十一年以下杳遠之趣敘事與寫境不殊矣

仙佛昇降之際二語如見妙在序末詩彷語境杳然

貯氣眞可謂神明之區域列眞之苑囿矣太元十一年有樵採其陽者於時鮮霞褰林傾暉映岫見一沙門披法服獨在巖中俄頃振裳揮錫凌崖直上排丹霄而輕舉起九折而一指既白雲之可乘何帝鄉之足遠哉窺目蒼蒼翳然滅跡詩曰

入微妙

異境異人寫出在前

吸風玄圃飲露丹霄室宅五岳賓友松喬

一序行徑絕不與人境同詩微率

○後齋詩

復褐二字比及初服更新妙

紀字主字可謂山川史筆

直直閒滑妙曠觀遠識不是汎汎遊人眼孔

解纓復褐辭朝歸藪門不容軒宅不盈畝茂草籠庭滋蘭拂牖撫我子姪携我親友茹彼園蔬飲此春酒開櫺攸瞻坐對川阜心焉孰託託心非有素構易抱玄根難朽即之匪遠可以長久

帆入南湖

彭蠡紀三江廬岳主衆阜白沙淨川路青松蔚巖首此水何時流此山何時有人運互推遷茲器不長久悠悠宇宙中古今迭先後

器字妙

遊園詠

一部莊子
理存事隔千古
學道人通患

諒茲境之可懷寃川阜之奇勢水窮清以澈鑒山隣天而無際乘初霽之新景登北館以悠矚對荊門之孤阜傍漁陽之秀岳乘夕陽而含詠杖輕策以行遊襲秋蘭之流芬幙長猗之森修任緩步以升降歷丘墟而四周知無涯而難悟性有方而易適差一毫而遽乖徒理存而事隔故羈馬思其華林籠雉想其皐澤矧流客之歸思豈可忘於疇昔

道尽聰明人若處
化書格言可以不朽
二字

王齊之

神由八字靈透之極使尋常智慧無處生活。

神化俱在有無之外。

學道人虛心冥際見此四字。

有原委之言妙在無講師尊宿之氣。

念佛三昧詩四首

妙用在幽涉有覽無神由昧徹識以照麤積微

自引圓功本虛泯彼三觀恣此毫餘

從來大道中用聰明人不著莫認聰明二字作慧字。

其二

寂漠何始理玄通微融然忽適乃廓靈暉心悠

緬域得不踐機用之以沖會之以希

其三

神資天凝圓映朝雲與化而感與物斯羣應不

以力受者自分寂爾淵鏡金水塵紛

悲淚校識在此四字

棉州巴歌

豆子山打瓦鼓揚平山撒白雨下白雨取龍女織得絹二丈五一半屬羅江一半屬元武

○○其四

此一首似慨似跡託崇淵人是學道人好派頭

慨自一生風乏惠識託崇淵人廉精冥加思轉
毫功在深不測至哉之念主心西極

淵衷靜而却步步有着脚處淺躁人當日置心目

題是念佛三昧却無一字禪家熟語

灩澦大如馬瞿塘不可下灩澦大如象瞿塘不可上 蜀之三峽最号峻急四五月尤險故行者歌之灩澦峽中之灘也

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣

我欲上蜀々水難躑躅珂頭腰環々

朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故

淒々烈々北風為雪船道不通步道斷絕 安東平





